

**GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA ANTICA**  
**MUNDA, Sala Francescana, 21 MARZO 2025 H. 17**  
**Concerto del Dipartimento di musica antica del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila**

**Programma**

**Prima Parte**

- Diego Ortiz**  
(1510-1576)                      **Ricercata n. 4** da *Trattado de glosas*, Roma 1553  
Emma Tassoni, Alberto Lattanzi, Andrea Catia Mattozza e Giovanna Barbati  
viole da gamba
- Ricercate n. 1 e 2** da *Trattado de glosas*  
Alberto Lattanzi, Emma Tassoni, Andrea Catia Mattozza, Giovanna Barbati  
viole da gamba
- Antonio Draghi**  
(1634-1700)                      **'In dolce calma'** da *Giuditta*, Vienna 1668  
Bin Zhang baritono, Chiara Leonzi e Tamara Manganaro violini, Alberto  
Lattanzi viola da gamba, Alice Medas clavicembalo
- Alessandro Scarlatti**  
(1660-1725)                      **'Silenzio aure volanti'**, da *Silenzio Aure Volanti*  
Szilvia Komaromi soprano, Chiara Leonzi e Tamara Manganaro violini,  
Alberto Lattanzi viola da gamba, Alice Medas clavicembalo
- Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)                      **Capriccio sull'Aria di Ruggiero** da *Il primo libro di capricci*, Venezia 1626,  
per clavicembalo solo  
Alice Medas clavicembalo
- Alessandro Scarlatti**  
(1660-1725)                      **'Ardo è ver'** Cantata  
Francesca Lalli soprano, Giovanna Barbati e Alberto Lattanzi viole da gamba,  
Giuseppe Cicchi clavicembalo
- Henry Purcell**  
(1659-1695)                      **Chaconne** da *The Fairy Queen*, Londra 1692  
Ensemble del Dipartimento di Musica Antica

**Seconda Parte**

- Andrea Antico**  
(1480 -1538)                      **' Amor, quando fioriva mia speme', 'Chi non crede'**, da *Frottole*  
*intabulate da sonare organi* Libro Primo, Roma 1517, per clavicembalo solo
- Antonio de Cabezón**  
(1510-1566)                      **Diferencias sobre el canto llano del Caballero**, da *Obras de musica*  
*para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1578, per clavicembalo solo

Jolanda Masciovecchio clavicembalo

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**‘Sovente il sole’**, da *Andromeda Liberata*, Venezia 1726  
Lin Huiru contralto, Chiara Leonzi e Tamara Manganaroviolini, Alberto Lattanzi viola da gamba, Alice Medas clavicembalo

**Alessandro Scarlatti**  
(1660–1725)

**‘Dal bel seno’**, da *Cantata pastorale*  
Serena Patruno soprano, Chiara Leonzi e Tamara Manganaro violini, Alberto Lattanzi viola da gamba, Alice Medas clavicembalo

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

**‘Two daughters’** da *King Arthur*, Londra 1691  
Szilvia Komaromi e Serena Patruno soprani, Alice Medas clavicembalo, Alberto Lattanzi viola da gamba

**Claudio Monteverdi**  
(1567 – 1643)

**‘Vi ricorda o boschi ombrosi’** da *L’Orfeo*, Mantova 1607  
Lorenzo Timini tenore, Chiara Leonzi e Tamara Manganaro violini, Alberto Lattanzi viola da gamba, Alice Medas clavicembalo

**Giovanni Battista Bassani**  
(1650 – 1716)

**‘Sempre di morte’** e **‘Coronateci stille di sangue’**, Cori da *La morte delusa*  
Ensemble del Dipartimento di Musica Antica

#### **Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio ‘A. Casella’ dell’Aquila**

Szilvia Komaromi, Serena Patruno, Ruoxi Zhang, *soprani*

Lin Huiru, *contralto*

Lorenzo Timini, *tenore*

Bin Zhang, *baritono*

Chiara Leonzi, Tamara Manganaro, *violini*

Alberto Lattanzi, *viola da gamba*

Gaia Panzanaro, *liuto*

Alice Medas, *clavicembalo*

#### **Docente del Dipartimento di Musica Antica, Conservatorio ‘A. Casella’ dell’Aquila**

Giovanna Barbati, Viola da gamba e Musica d’insieme per voci e strumenti antichi